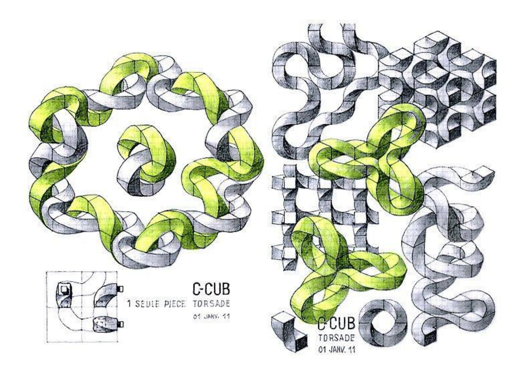


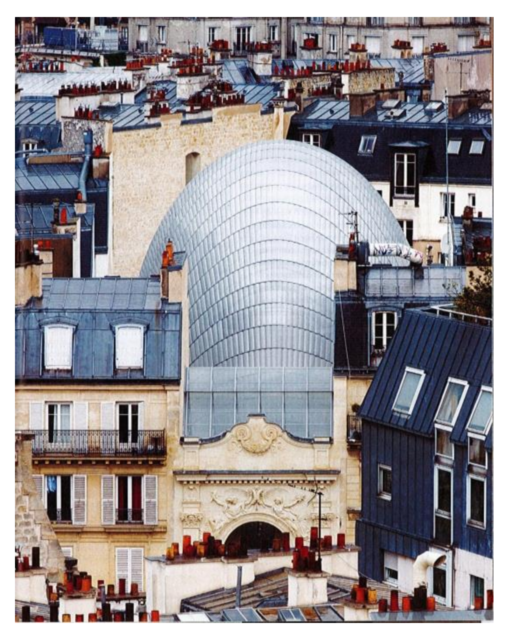
Fabien Vienne

Mercredi 07 octobre 14h30 à 16h30

Par le jeu extraordinairement varié des formes et de leurs agencements, la géométrie est constitutive de l'architecture. Invitation à penser le monde, cette science de la mesure de l'espace se trouve inextricablement liée aux questions territoriales, architecturales et urbaines. Elle participe à la fois d'un ordre symbolique, d'un langage à visée universelle, d'un outil de conception, de représentation et de transmission.

Né en 1925 à Paris, Fabien VIENNE, architecte, modélateur et urbaniste, formé à l'école des Arts-Appliqués de Paris, a suivi toute sa vie un parcours moderne atypique. La profusion de sa production est à l'image de la singularité de son parcours dans lequel les rencontres et les collaborations ont été essentielles. Depuis près de vingt ans il conçoit des jeux d'architecture qui explorent la géométrie. À l'articulation des sciences de l'ingénieur et de l'architecte, ces recherches formelles proposent d'appliquer les systèmes numériques de cette discipline aux formes construites. Ces jeux de géométrie, rationnels et expressifs, interrogent les mesures de notre corps, de l'architecture et du monde physique et invitent à réfléchir sur les spécificités et les oppositions entre l'espace de la représentation et l'espace habité. L'expositions-atelier qui lui sera consacrée du 15 avril au 15 septembre à la Cité de l'architecture et du patrimoine se présente comme un mode d'emploi pour comprendre et expérimenter la pensée synthétique et en mouvement de cet ingénieux concepteur. Une manière d'entrer dans la géométrie et la matière par le jeu et l'expérimentation.

Inscriptions : remplir et envoyer le formulaire de réservation à l'adresse *profsrelais@citechaillot.fr, 15 enseignants max*



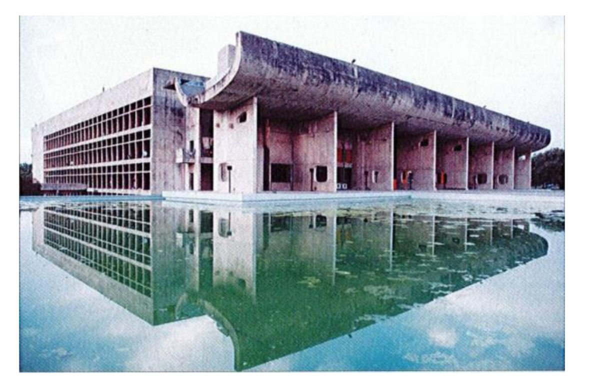
La méthode piano

Mercredi 18 novembre de 14h30 à 16h30

L'exposition présentée au Palazzo della Ragione à Padoue en Italie, arrive en France à la Cité de l'architecture & du patrimoine dans une scénographie revisitée et actualisée sous forme de projets réalisés en France et des futurs projets en cours dans le monde.

Une trentaine de grandes tables monographiques, des maquettes, dessins, photographies et vidéos expliquent le travail de l'architecte dans son atelier, l'ampleur de ses réalisations et le processus de conception pour des projets aussi différents que des aéroports, des musées, des bibliothèques ou des villas.

Inscriptions : remplir et envoyer le formulaire de réservation à l'adresse *profsrelais@citechaillot.fr, 20 enseignants max*



Chandigarh : 50 ans après le Corbusier
Mercredi 25 novembre de 14h30 à 16h30

L'exposition présente Chandigarh, la ville indienne de Le Corbusier, telle qu'elle est aujourd'hui. Elle rend compte de la façon dont les Indiens vivent la modernité architecturale et urbaine commanditée par Nehru et mise en œuvre par Le Corbusier et ses associés : Pierre Jeanneret, Jane B. Drew et Maxwell Fry avec de jeunes architectes indiens. Les préceptes de la doctrine urbanistique corbuséenne ont été appliqués, tout en assimilant des expériences de vie indienne et des leçons d'urbanisme anglo-saxon. Une ville horizontale a vu le jour accompagnée d'une végétation généreuse. Qu'est devenu Chandigarh 50 ans après la mort de Le Corbusier ? Prévue en 1951 pour 150 000, puis 500 000 habitants, sa population s'élève aujourd'hui à près d'un million et demi.
Comment les habitants se sont-ils appropriés cette ville ? Comment l'ont-ils transformée et développée ? Résiste-t-elle au processus de métropolisation mondialisé ? Par des dispositifs vidéos faisant part du temps présent associés à des installations singulières de documents originaux, de maquettes, d'objets du quotidien et des témoignages, l'exposition révèle que la ville de Chandigarh peut avoir valeur d'exemple pas seulement pour l'Inde mais aussi pour l'Occident.

Inscriptions : remplir et envoyer le formulaire de réservation à l'adresse profsrelais@citechaillot.fr, 20 enseignants max